

J.S. Bach

St. John Passion

Nº1. Chor.

(Violoncelli)

CONTINUO (BASSI e FAGOTTI.)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

13

17

21

25

29

33

35

37

41

(Violoncelli)

(Contrabassi col Fagotti.)

(Violoncelli)

(Contrabassi col Fag.)

A

B Tutti unis.

C

CONTINUO.

45 6 7 8 9

49 D Tutti unis.

53

57 E (Fine.) p

61

64 (Violoncelli) (Contrabassi, col Fag.)

67 F Tutti unis.

71 1 2 3 4

75 5 6 7 p

79 G

82

86 H

91

Detailed description: This page contains the musical score for the Continuo part of the St. John Passion by J.S. Bach. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 12 staves of music, numbered 45 to 91. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, including *p* (piano) and *Tutti unis.* (all instruments together). There are also several lettered sections: D (measure 49), E (measure 57), F (measure 67), and H (measure 86). A *Fine.* marking appears in measure 57. The score includes performance instructions for Violoncelli and Contrabassi, col Fag. (measures 64-65). The page number 3 is in the top right corner.

CONTINUO.

No 2. Recit.
Evangelist.

Je_sus ging mit sei_nen Jün_ger_n ü_ber den Bach Ki_dron, da war ein Gar_ten, da_rein ging Je_sus

und sei_ne Jün_ger. Ju_das a_ber, der ihn ver_rieth, wusste den Ort auch, denn Je_sus ver_sam_mel_tesich oft daselbst mit

seinen Jün_ger_n. Da nun Ju_das zu sich hat_te genommen die Schaar, und der Hohenpriester und Phari_sä_er Diener, kommt er da_

hin mit Fackeln, Lam_pen und mit Waffen. Als nun Je_sus wusste Al_les, was ihm be_ge_gnen sollte, ging er hin_

aus, und sprach zu ih_nen: Wen su_chet ihr? Sie ant_wor_te_ten ihm:

(Tutti.)

No 4. Recit.
Evangelist.

Je_sus spricht zu ih_nen: Ich bin's. Ju_das a_ber, der ihn ver_rieth, stund

auch bei ih_nen. Als nun Je_sus zu ih_nen sprach: Ich bin's, wi_chen sie zu_rü_c_ke und

No 3. Chor.

Jesus. Evangelist.

Jesus. Evangelist.

CONTINUO.

28 Jesus. Evangelist.
fie - len zu Bo - den. Da fra - ge - te er sie a - ber.mals: Wen su - chet ihr? Sie a - ber

31 N° 5. Chor. N° 6. Recit. Evangelist.
spra - chen: Je - sus ant - wor - te -
(Tutti)

36 Jesus.
te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's sei, su - chet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen!

N° 7. Choral.
p

N° 8. Recit. Evangelist.
Auf dass das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich ha - be der Kei - ne ver - lo - ren, die

4 da mir ge - ge - ben hast. Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert, und zog es aus,

7 und schlug nach des Ho - hen - prie - sters Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hiess Malchus.

CONTINUO.

10 Jesus.

Da sprach Je - sus zu Pe - tro: Stec - ke dein Schwert in die Schei - de; soll ich den Kelch nicht

13

trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

No 9. Choral.

No 10. Recit.
Evangelist.

Die Schaar a - ber und der O - ber - haupt - mann, und die Die - ner der Ju - den nah - men Je - sum und

4

bun - den ihn und füh - re - ten ihn auf's er - ste zu Han - nas, der war Ca - i - phas Schwä - her, welcher des Jah - res Ho - her -

7

priester war. Es war a - ber Ca - i - phas, der den Ju - den rieth, es wä - re gut, dass ein Mensch wür - de um - bracht für das Volk.

No 11. Arie (für Alt.)

(Vcelli e C. Bassi.)

7

A
pp (senza C. Bassi.)

CONTINUO.

13 *f* (col C. Bassi.)

20 *p* (senza C. Bassi.) **B**

27 **C**

34 *f* (col C. Bassi.) **D**

41 *p* (senza C. Bassi.) **E**

48 *p* (col C. Bassi.)

54 **F**

60 *f* (col C. Bassi.) **G**

67 *p* (senza C. Bassi.)

73 **H**

79 *f* (col C. Bassi.) **I** *p* (senza C. Bassi.)

87

94 **K**

101 *Lf* (col C. Bassi.)

108

CONTINUO.

No 12. Recit.

Evangelist.

Si-mon Pe-trus a-ber fol-ge-te Je-su nach, und ein an-d'rer Jün-ger.

No 13. Arie (für Sopran.)

(Vcelli e C. Bassi.)

10 *p* A (senza C. Bassi.)

20 *f* (col C. Bassi.) *p* B (senza C. Bassi.)

30

40 *f* (col C. Bassi.) C D *p* (senza C. Bassi.)

50 C. Bassi.)

61 *f* E (col C. Bassi.)

72 *p* F (senza C. Bassi.)

82 G

93

103 H

113 *f* (col C. Bassi.) *p* I K *f* (col C. Bassi.) (senza C. Bassi.)

CONTINUO.

128 *p* L
(senza C. Bassi.)

133 M N

143 0

154 *f*
(col C. Bassi.)

№ 14. Recit.

Evangelist.

Der_sel_b_i - ge Jün_ger war dem Ho_hen_prie_s-ter be_kannt, und ging mit Je_su hi_nein in des

4 Ho_hen_prie_s-ter's Pa_last. Pe_trus ä_ber stund draussen vor der Thür. Da ging der an_de_re

7 Jün_ger, der dem Ho_hen_prie_s-ter be_kannt war, hin_aus, und re_de_te mit der Thür_hü_te_rin und

10 füh_re_te Pe_trum hi_nein. Da sprach die Magd, die Thür_hü_te_rin, zu Pe_tro: Bist

13 Evangelist. Petrus.
du nicht die_ses Men_schen Jün_ger ei_ner? Er sprach: Ich bin's

CONTINUO.

15 Evangelist.

nicht! Es stunden a_ber die Knechte und Die_ner, und hat_ten ein Kohl_feu'r ge_macht; (denn es war kalt,) und

19

wär - me_ten sich. Pe_trus a_ber stund bei ih_nen, und wär_me_tete sich. A_ber der Ho_be_prie_ster fragte

23 Jesus.

Je_sum um sei_ne Jün_ger und um sei_ne Leh_re. Je_sus ant_wor_te_te ihm: Ich ha_be frei,

26

öf_fent lich ge_re_det vor der Welt. Ich ha_be al_be_zeit ge_Lehret in der Schu_le, und in dem

29

Tem_pel, da al_le Ju_den zu_sam_men kom_men, und ha_be nichts im Ver_borgnen ge_redt. Was fragest du mich da

32

rum? Fra_ge die da_rum, die ge_hö_ret ha_ben, was ich zu ih_nen ge_re_det ha_be;

35 Evangelist.

sie_he, die_sel_bi_gen wis_sen, was ich ge_sa_get ha_be! Als ter a_ber sol_ches

CONTINUO.

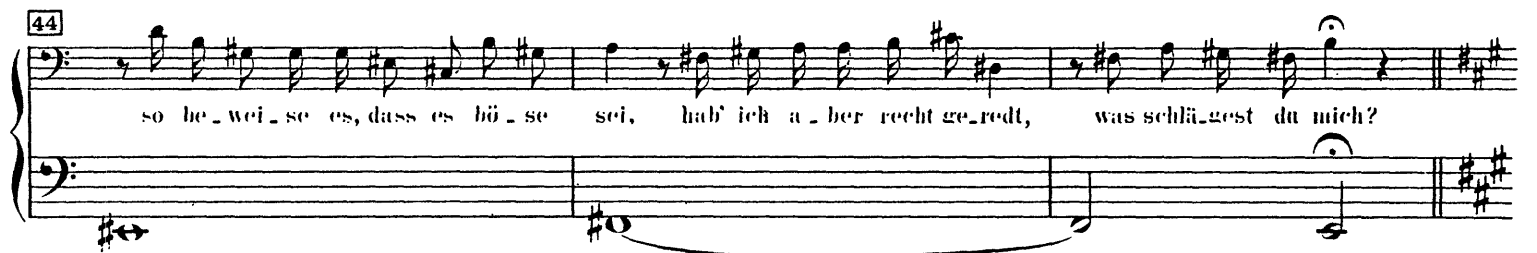
38 Diener.
re-de-te, gab der Die-ner ei-ner, die da-bei stun-den, Je-su ei-nen Backen-streich, und sprach: Soll-test



41 Evangelist. Jesus.
du dem Ho-hen-prie-ster al-so ant-wor-ten? Je-sus a-ber ant-wor-te-te: Hab' ich ü-bel ge-redt,



44
so he-wei-se es, dass es bö-se sei, hab' ich a-ber recht ge-redt, was schlä-gest du mich?



No 15. Choral.



No 16. Recit.

Evangelist.

Und Han-nas sand-te ihn ge-bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster Ca-i-phas. Si-mon



No 17. Chor.

Allegro.

4 Pe-trus stund, und wär-me-te sich, da sprach-en sie zu ihm:



(Tutti)

8
15 A



CONTINUO.

Nº 18. Recit.

23 Evangelist. Petrus. Evangelist.

Er leugne-te a-ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des Ho-hen-prie-sters Knecht ei-ner,

26 Diener. Evang.

ein Gefrennd-ter des, dem Pe-trus das Ohr ab-ge-hauen hat-te: Sa-he ich dich nicht im Garten bei ihm? Da ver-

29

leugne-te Pe-trus a-ber-mal, und al-so-bald krä-he-te der Hahn. Da ge-dach-te Pe-trus

32 Adagio.

an die Wor-te Je-su, und ging hin-aus und wei-

35

-ne-te bit-ter-lich, und wei- - - - - ne-te bit- - - - ter-lich.

Nº 19. Arie (für Tenor.)

Tutti.

(Vcelli e C. Bassi)

10

CONTINUO.

16 A
p (senza C. Bassi)

24 B

31 C D

40

46 E

55 F
f (col C. Bassi)

61
p (senza C. Bassi)

69 G

76 H I

88 (col C. Bassi)
f

No 20. Choral.

9

Ende des ersten Teils.

CONTINUO.

Zweiter Teil.

Nº21. Choral.

6

12

Nº 22. Recit.

Evangelist.

Da füh-re-ten sie Je-sum von Ca-li-phas vor das Richthaus, und es war frü-he. Und sie gingen nicht in das Richthaus, auf

5

dass sie nicht un-rein wür-den, son-der-n O-ster-n es-sen möch-ten. Da ging Pi-la-tus zu ih-nen hin-

8

Pilatus. Evangelist. Nº 23. Chor.

aus und sprach: Was brin-get ihr für Klage wieder die-sen Menschen? Sie antwor-te-ten und sprachen zu ihm:

ff

(Tutti col Fag.)

12

tr A

(Basso)

19

e Fag, tacet)(Tutti) B

CONTINUO.

26



30



34




No. 24. Recit.

38

Evangelist. Pilatus.

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn hin und rich - tet



No. 25. Chor.

41

Evangelist. D

ihn nach eu - rem Ge - se - tze! Da sprachen die Ju - den zu ihm:

(Tutti)



45

tr

(Basso e Fag. tacet.) (Tutti)



52

E



No. 26. Recit.

59

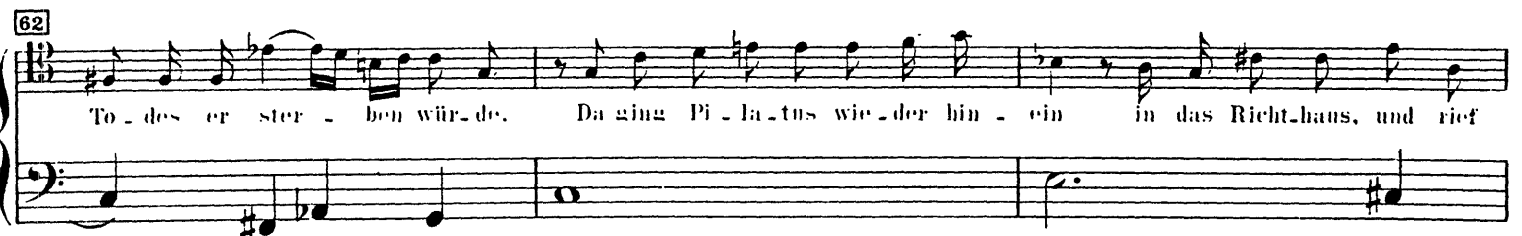
Evangelist.

Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, welches er sag - te, da er deu - te - te, welches



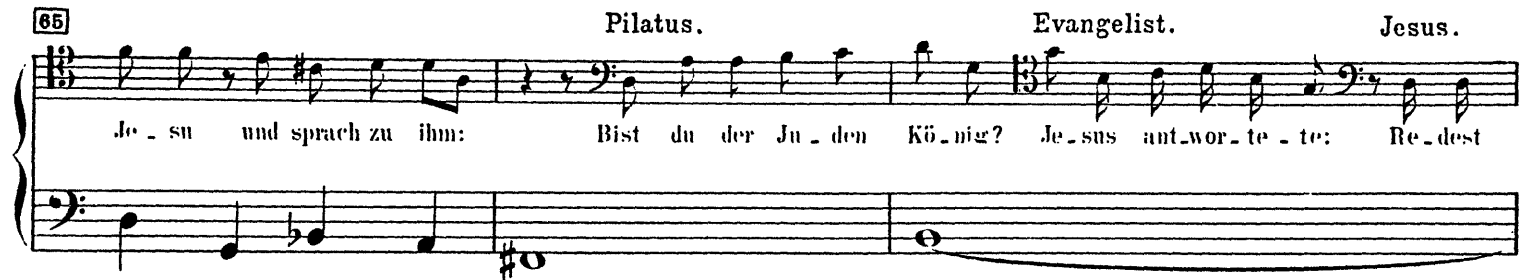
62

To - des er - ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Rich - tungs - haus, und rief



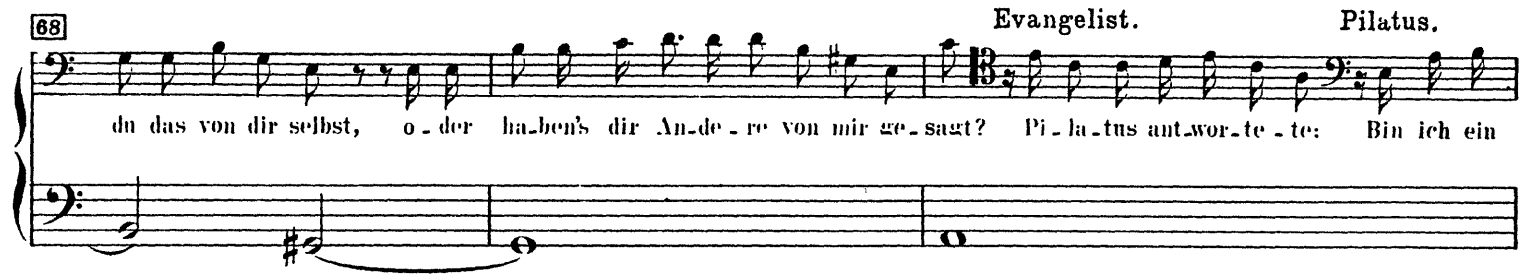
CONTINUO.

65 Pilatus. Evangelist. Jesus.



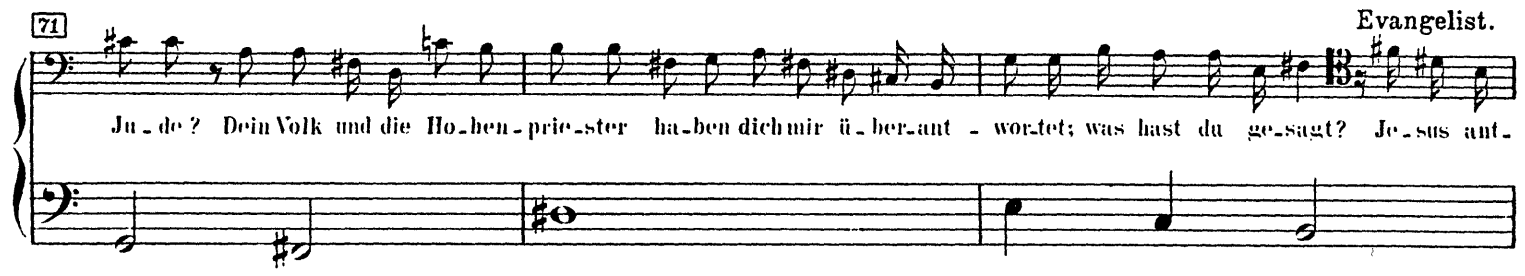
Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te: Re - dest

68 Evangelist. Pilatus.



du das von dir selbst, o - der ha - ben's dir An - de - re von mir ge - sagt? Pi - la - tus ant - wor - te - te: Bin ich ein

71 Evangelist.



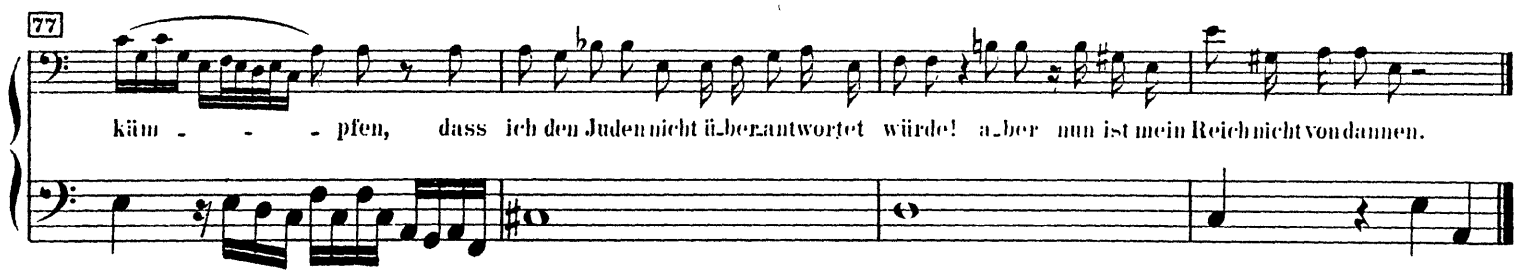
Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant - wortet; was hast du ge - sagt? Je - sus ant -

74 Jesus.




wor - te - te: Mein Reich ist nicht von die - ser Welt; wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei - ne Die - ner wür - den da - rob

77



küm - - - pfen, dass ich den Juden nicht ü - ber - ant - wortet wür - de! a - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen.

No 27 Choral.



6

No. 28. Recit.

CONTINUO.

Evangelist. Pilatus. Evangelist.

Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du den - noch ein Kö - nig? Je - sus ant - wor - te -

4 Jesus.

te: Du sagst's, ich bin ein Kö - nig. Ich bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kom - men, dass ich die

7

Wahr - heit zeu - gen soll. Wer aus der Wahr - heit ist, der hö - ret mei - ne Stim - me.

10 Evangelist. Pilatus. Evangelist.

Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit? Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den

13 Pilatus.

Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge -

16 Evang.

wohn - heit, dass ich euch Ei - nen los - ge - be; wollt ihr nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da -

19 No. 29. Chor.

schrie - en sie wie - der al - le - sammt und sprachen:

(Tutti col Fag.)

CONTINUO.

Nº 30. Recit.

24

Evang.

Bar - ra - bas a - ber war ein . Mör - der. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - - - - -

27

... ssel - te ihn.

Nº 31. Arioso (für Bass.)

Adagio.

Cello.I.
pizz.

pp (Ursprünglich Laute.)

Cello.II.

pp

Continuo.
(C. Bass.)

3

5

A

CONTINUO.

7

Musical notation for measures 7-8. The upper staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lower staff contains a simpler bass line with quarter notes and rests.

9

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 has a treble clef and a key signature change to B-flat. Measure 10 has a bass clef and a key signature change to B-flat. Both staves show rhythmic patterns.

11

Musical notation for measures 11-12. The upper staff has a treble clef and a key signature change to B-flat. The lower staff has a bass clef and a key signature change to B-flat. Both staves show rhythmic patterns.

13

Musical notation for measures 13-14. The upper staff has a treble clef and a key signature change to B-flat. The lower staff has a bass clef and a key signature change to B-flat. Both staves show rhythmic patterns.

15

Musical notation for measures 15-16. The upper staff has a treble clef and a key signature change to B-flat. The lower staff has a bass clef and a key signature change to B-flat. Both staves show rhythmic patterns.

17

Musical notation for measures 17-18. The upper staff has a treble clef and a key signature change to B-flat. The lower staff has a bass clef and a key signature change to B-flat. Both staves show rhythmic patterns.

CONTINUO.

No 32. Arie (für Tenor.)

p (Vcelli.)

3

5 A

7

9 B

11

13 C

15

17 D

19

21 E

(Fine.)

Detailed description: This page contains the musical score for the Continuo part of No. 32, 'Arie (für Tenor.)' from J.S. Bach's St. John Passion. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 12/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction '(Vcelli.)'. The piece is divided into five sections labeled A, B, C, D, and E. Section A starts at measure 5, B at measure 9, C at measure 13, D at measure 17, and E at measure 21. The score concludes with a 'Fine.' marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The overall texture is characteristic of a continuo part, providing harmonic support for the vocal line.

CONTINUO.

23

25

27

29

31

32

34

35

37

39

41

Da Capo.

CONTINUO.

No 33. Recit.

Evang.

Und die Kriegsknechte flochten eine Krone von Dornen, und setzten sie auf sein Haupt, und

No 34. Chor.

legten ihm ein Purpurkleid an, und sprachen:

f
(Tutti col C. Bassi e Fag.)

A

No 35. Recit.

Evang.

Pilatus.

Und gaben ihm Backenstreich. Da ging Pilatus wieder heraus und sprach zu ihnen: Sehet,

ich führe ihn heraus zu euch, dass ihr erkennt, dass ich keine Schuld an ihm finde. Also ging Jesus heraus, und

trug eine Dornenkrone und Purpurkleid. Und er sprach zu ihnen: Sehet, welch ein Mensch! Da ihn die Hohenpriester und die Diener

CONTINUO.

No 36. Chor.

28 sa - hen, schrie - en sie und sprachen:

ff
(Tutti)

33 A

38 B

43 C

48

No 37. Recit.

52 Evang. Pilatus. Evang.

Pi - latus sprach zu ihnen: Nehmet ihr ihn hin und kreuziget ihn; denn ich finde keine Schuld an ihm. Die Juden antworteten ihm:

No 38. Chor.

57 (Tutti)

63 D

70 E

77 F

83 G

24

CONTINUO.

No 39. Recit.

89 **Evang.**

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - tet' er sich noch mehr und ging

92 **Pilatus. Evang.**

wie - der hi - nein in das Richthaus, und spricht zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - su gab ihm kei - ne

95 **Pilatus.**

Antwort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? weissest du nicht, dass ich Macht ha - be, dich zu

98 **Evang. Jesus.**

kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant - wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich,

101

wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge - ge - ben, da - rum, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's gröss' re

104 **Evang.**

Sün - de. Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

No 40. Choral.

4

Sün - de. Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

CONTINUO.

Nº 41. Recit.

Evang.

Nº 42. Chor.

Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

f
(Tutti.)

A

B

C

Nº 43. Recit.

Evang.

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus, und setz - te sich auf den Richtstuhl, an der

Stät - te, die da heisset: Hochpflaster, auf Eb - rä - isch a - ber: Gab - ha - tha. Es war a - ber der Rüsttag in Ostern, um die sechste

Stun - de, und er spricht zu den Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig. Sie schrie - en

CONTINUO

45 N^o 44. Chor.
a - ber:
f
(Tutti)
D

49

53 E

57 F

61 *tr*

65 G

68

71 N^o 45. Recit.
Evangelist. Pilatus. Evangelist.
Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster antwor - te - ten:

75 N^o 46. Chor. N^o 47. Recit.
Evang.
f
(Tutti)
Da ü - berant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu -

CONTINUO

81

zi get würde. Sie nahmen a .ber Je-sum und führe-ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz, und ging hinaus zur

Musical score for measures 81-85, featuring a vocal line and a continuo line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

86

Stüt-te, die da hei-sset Schä-del - stätt', wel-che hei-sset auf E - brä-isch: Gol - ga - tha!

Musical score for measures 86-90, featuring a vocal line and a continuo line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Nº 48. Arie mit Chor.

2 8

f (Vcelli e C Bassi.)

Musical score for measures 1-9, featuring a continuo line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/8.

9

pp (Fine.) (senza C. Bassi.)

Musical score for measures 10-17, featuring a continuo line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/8.

18

Musical score for measures 18-24, featuring a continuo line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/8.

25

Musical score for measures 25-31, featuring a continuo line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/8.

32

Musical score for measures 32-39, featuring a continuo line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/8.

40

Musical score for measures 40-46, featuring a continuo line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/8.

47

A

Musical score for measures 47-54, featuring a continuo line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/8.

55

Musical score for measures 55-61, featuring a continuo line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/8.

CONTINUO.

64 (col C. Bassi.)

72 *f*

81

89

96 B

106

114 *f* (col C. Bassi.)

122 *pp* (senza C. Bassi.)

130

137 *p*

145

152

159 C

166 *f*

Dal Segno.

Nº 49. Recit.

CONTINUO.

Evangelist.

All-da kreu-zig-ten sie ihn, und mit ihm zween An-de-re zu bei - den Sei - ten, Je - sum

a - her mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - berschrift, und setz - te sie auf das

Kreuz, und war ge - schrie - ben: Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kü - nig!

Die - se Ü - berschrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da Je - sus ge -

kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

und la - tei - ni - sche Sprache. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

Nº 50. Chor.

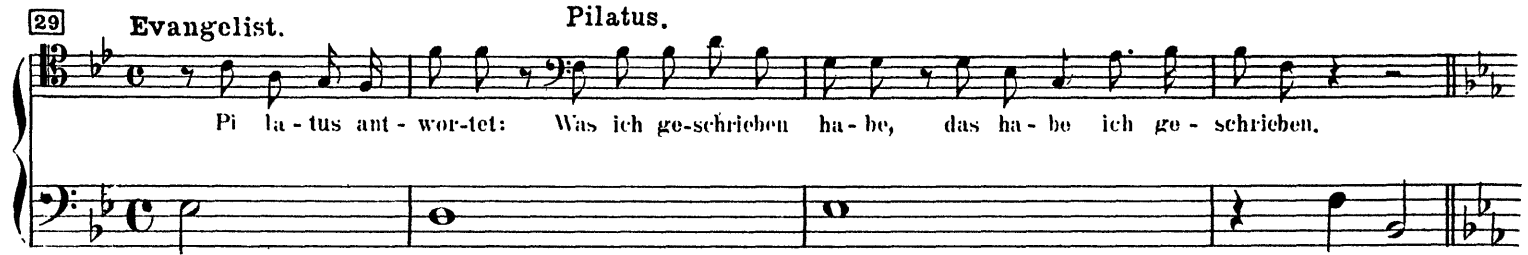
(Vcll, C. Bassi e Fag.)

f *Allegro*

Nº 51. Recit.

CONTINUO.

29 **Evangelist.** **Pilatus.**
 Pi la - tus ant - wor - tet: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.

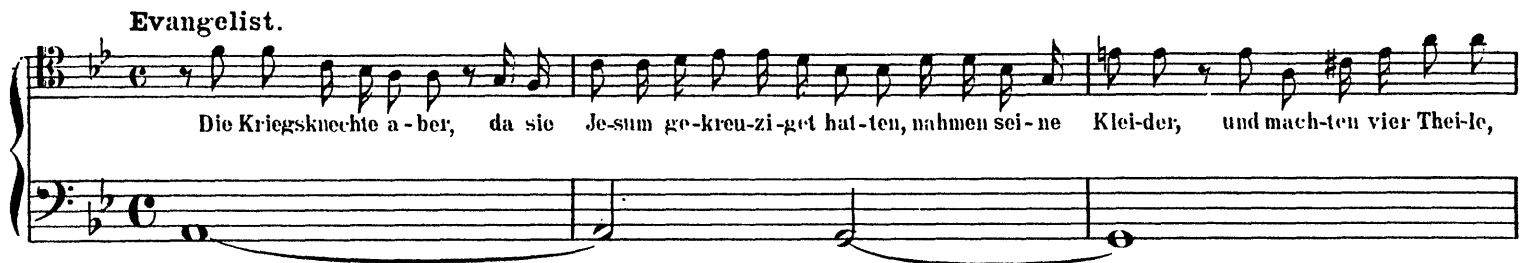


Nº 52. Choral.



Nº 53. Recit.

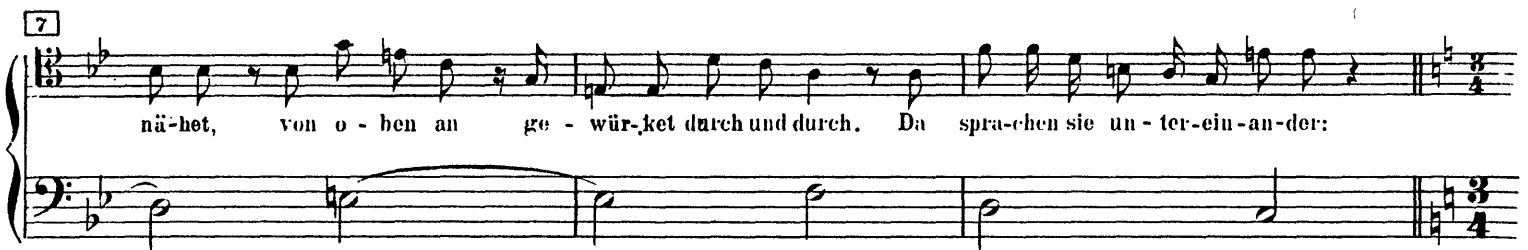
Evangelist.
 Die Kriegsknechte a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nahmen sei - ne Klei - der, und mach - ten vier Thei - le,



4 ei - nem jeg - li - chen Krieges - knech - te sein Theil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -



7 nä - het, von o - ben an ge - wü - r - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:



Nº 54. Chor.
(V. Celli.)

10 (Contrabass.)

13

16 A



CONTINUO.

Musical score for Continuo, measures 19-59. The score is written in bass clef and consists of 12 staves. The music is a continuous sequence of eighth notes, with various accidentals and dynamics. The score is divided into measures 19, 22, 25, 28, 31, 35, 38, 41, 44, 48, 51, 55, and 59. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and back to one sharp (F#). The score includes several letter markings: 'B' at measure 25, 'C' at measure 31, 'D' at measure 38, 'E' at measure 44, and 'F' at measure 51. The final measure (59) ends with a double bar line and a 'C' time signature.

No 55. Recit.

CONTINUO.

65 Evangelist.

Adagio.

Auf dass er - fül-let wür-de die Schrift, die da sa - get: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

thei-let, und ha - ben ü - ber mei - nen Rock das Loos ge - wor - fen. Sol - ches tha - ten die Krie - ges -

knechte. Es stund a - ber bei dem Kreuze Je - su sei - ne Mut - ter, und sei - ner Mut - ter Schwes - ter, Ma -

ri - a, Cle - o - phas Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter

sa - he und den Jün - ger da - bei ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter: Weib!

Sie - he, das ist dein Sohn! Darnach spricht er zu dem Jün - ger: Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

Nº 56. Choral.

CONTINUO.

Musical notation for No. 56 Choral, Continuo. The piece is in G major and common time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is a simple, rhythmic accompaniment for the choral part.

Nº 57. Recit.
Evangelist.

Musical notation for No. 57 Recit., Evangelist. The piece is in G major and common time. It consists of two staves of music. The first staff is the vocal line with lyrics, and the second staff is the continuo line. The lyrics are: "Und von Stund' an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Jo-sus

Musical notation for No. 57 Recit., Evangelist. The piece is in G major and common time. It consists of two staves of music. The first staff is the vocal line with lyrics, and the second staff is the continuo line. The lyrics are: "wuss-te, dass schon al-les voll-bracht war, dass die Schrift er-fül-let wür-de, spricht

Musical notation for No. 57 Recit., Jesus. The piece is in G major and common time. It consists of two staves of music. The first staff is the vocal line with lyrics, and the second staff is the continuo line. The lyrics are: "er: Mich dürs-tet! Da stund ein Ge-fäs-se mit Es-sig. Sie fül-le-ten a-ber ei-nen Schwamm mit

Musical notation for No. 57 Recit., Jesus. The piece is in G major and common time. It consists of two staves of music. The first staff is the vocal line with lyrics, and the second staff is the continuo line. The lyrics are: "Es-sig, und leg-ten ihn um ei-nen I-sop-pen, und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun

Musical notation for No. 57 Recit., Jesus. The piece is in G major and common time. It consists of two staves of music. The first staff is the vocal line with lyrics, and the second staff is the continuo line. The lyrics are: "Je-sus den Es-sig ge-nom-men hat-te, sprach er: Es ist voll-bracht!

Nº 58. Arie (für Alt.)
Molto Adagio.

CONTINUO.

Violoncello Solo.

Musical notation for measures 1-2. The system consists of two staves: a treble clef staff with a 13/8 time signature and a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. The music is in common time (C). The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff contains a simpler bass line with quarter and eighth notes.

(Veeil.e C.Bassi.)

Musical notation for measures 3-4. The system consists of two staves. Measure 3 is marked with a '3' in a box. Measure 4 contains a trill (tr) and a fermata (A). The lyrics 'Es ist vollbracht,' are written below the treble staff. The bass staff continues with a simple bass line. A 'p' dynamic marking is present at the end of measure 4.

(senza C. Bassi.)

Musical notation for measures 5-6. The system consists of two staves. Measure 6 is marked with a '6' in a box. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff continues with a simple bass line.

Musical notation for measures 7-8. The system consists of two staves. Measure 7 is marked with a '9' in a box. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff continues with a simple bass line.

Musical notation for measures 9-10. The system consists of two staves. Measure 9 is marked with a '12' in a box. The lyrics 'Die Trauer - nacht,' are written below the treble staff. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff continues with a simple bass line.

Musical notation for measures 11-12. The system consists of two staves. Measure 11 is marked with a '15' in a box. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff continues with a simple bass line.

CONTINUO.

17

Der

20 **Alla breve.** (Tutti col Fag.)

Held aus Ju-da siegt mit

p(senza C.B. e Fag.) *f*(Tutti.)

24

p(senza C.B. e Fag.) *f*(Tutti.)

28

p(senza C.B. e Fag.) *f*(Tutti.)

32 **G**

f(Tutti.) *p*(senza C.B. e Fag.)

36 **H**

p(senza C.B. e Fag.) *f*(Tutti.)

40 **Adagio.** Solo.

Es ist voll-bracht!

(Vcelli. e C. Bassi.)

42

No 59. Recit.
Evangelist.

Und neig - te das Haupt und ver - schied.

Nº 60. Arie (mit Chor.)
Adagio.

CONTINUO.

(Vcelli.) *spiccato*

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

E

The musical score is written for a Continuo instrument, likely a lute or viola da gamba, in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The piece is marked 'Adagio' and 'spiccato'. The score consists of 38 measures, with measures 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, and 34 marked with boxed numbers. Trills (tr) are indicated above several notes. Dynamics include piano (p) and forte (f). Section markers A, B, C, D, and E are placed above the music at measures 10, 16, 19, 25, and 34 respectively. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

CONTINUO.

Musical score for Continuo, measures 35-49. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. Measure 37 includes a forte (F) dynamic marking and trills (tr) above several notes. Measure 49 ends with a double bar line and a repeat sign.

No 61. Recit. (Ev. St. Matthei, Cap. 27, V. 51-52.)

Evangelist.

Musical score for No 61, Recit. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics: "Und sie - he da, der Vor - hang im Tem - pel zer - riss in zwei Stück von". The lower staff is for the Continuo, marked with a piano (p) dynamic and the instruction "(Vcelli. e C. Bassi.)".

Musical score for No 61, Recit. (Measures 8-5). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics: "o - hen an bis un - ten aus. Und die Er - de er - be - be - te, und die Fel - sen zer -". The lower staff is for the Continuo, marked with a piano (p) dynamic and the instruction "(Tutti)". A tremolando effect is indicated above the lower staff.

Musical score for No 61, Recit. (Measures 5-1). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics: "ris - sen, und die Grü - ber tha - ten sich auf, und stun - den auf vie - le Lei - ber der Hei - li - gen!". The lower staff is for the Continuo, marked with a piano (p) dynamic and the instruction "(Solo)".

No 62. Arioso (für Tenor.)

Adagio.

Musical score for No 62, Arioso. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with five measures numbered 1 through 5. The lower staff is for the Continuo, marked with a piano (p) dynamic and the instruction "(Tutti senza Fag.)".

No. 63. Arie (für Sopran.)

CONTINUO.

(Vcelli.) *p*

6 A

10

15 B 3

23 C

28

33

38 D

43

47 E

52

57 F

Detailed description: This is a musical score for the Continuo part of No. 63, Arie (für Sopran.) from J.S. Bach's St. John Passion. The score is written in bass clef with a 3/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with the instruction '(Vcelli.) p'. The score is divided into sections labeled A through F. Section A starts at measure 6, B at measure 15, C at measure 23, D at measure 38, E at measure 47, and F at measure 57. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are also some triplets and slurs. The piece concludes with a final cadence in measure 67.

CONTINUO.

63



68



74 G



79



84



89 H



94 J 3



102



107 K



112



117



122



f (col C. Bassi.)

40

No. 64. Recit.

CONTINUO.

Evangelist.

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüst-tag war, dass nicht die Leich-na - me am Kreu - ze

blic - hen den Sab - bath ü - ber (denn des - sel - bi - gen Sab - bath - tags war sehr gross) ba - ten sie Pi - la - tum, dass

ih - re Bei - ne ge - bro - chen, und sie ab - ge - nom - men wür - den. Da ka - men die Kriegsknechte und

bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem an - dern, der mit ihm ge - kreu - zi - get war. Als sie a - ber zu Je - su

ka - men, da sie sa - hen, dass er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie ihm die Bei - ne nicht; son - dern der

Kriegsknechte ei - ner er - öff - ne - te sei - ne Sei - te mit ei - nem Speer, und al - so - bald ging Blut und Was - ser her -

aus. Und der das ge - se - hen hat, der hat es be - zeu - get, und sein Zeugnis ist wahr, und dersel - hi - ge weiss, dass

CONTINUO.

22



er die Wahrheit sa - get, auf dass ihr glau - bet. Denn sol - ches ist ge - sche - hen, auf

25

Adagio.



dass die Schrift er - fül - let wür - de! Ihr sol - let ihm kein Bein zer - bre - chen. Und a - bermals spricht ei - ne an - de - re

28

Adagio.



Schrift: Sie wer - den se hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - ben.

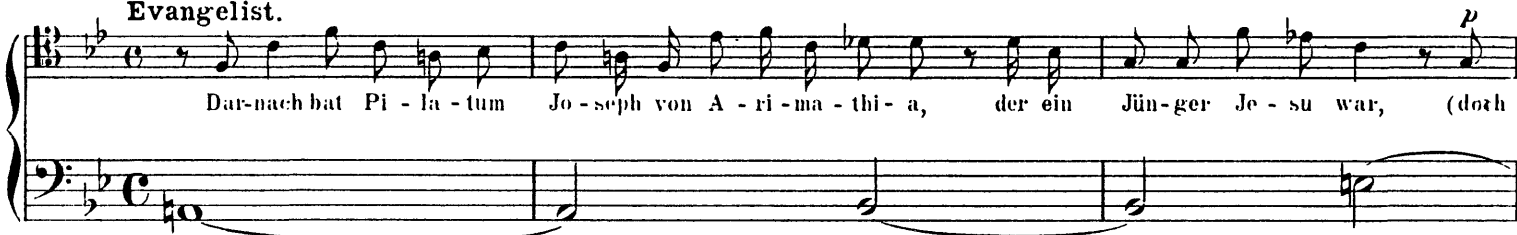
Nº 65. Choral.



Schrift: Sie wer - den se hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - ben.

Nº 66. Recit.

Evangelist.



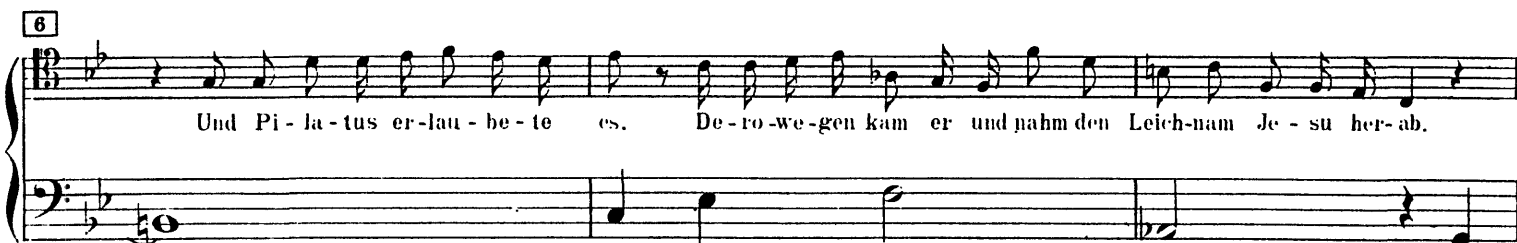
Dar - nach hat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein Jün - ger Je - su war, (doch

4



heim - lich aus Furcht vor den Ju - den,) dass er möch - te ab - neh - men den Leich - nam Je - su.

6



Und Pi - la - tus er - lau - be - te es. De - ro - we - gen kam er und nahm den Leich - nam Je - su her - ab.

CONTINUO.

9

Es kam a-ber auch Ni-co - de-mus; der vor-mals in der Nacht zu Je-su kommen war, und brach-te

12

Mÿrrhen und A - lo-en un-ter-ein - an-der, bei hun-dert Pfunden. Da nahmen sie den Leichnam Je-su, und

15

bun - den ihn in lei-nen Tü-cher mit Spe - ce - rei-en, wie die Ju-den pfl-e-gen zu be - gra-ben. Es

18

war a - her an der Stüt - te, da er ge - kreu - zi - get ward, ein Gar - ten, und im

20

.Gar - ten ein neu Grab, in welches Niemand je ge - le - gen war. Da - selbst hin leg - ten sie Je - sum, um des

23

Rüst - tags wil - len der Ju - den, die-weil das Grab na - he war.

No 67. Chor:

p

(Vcelli. C. Bassi e Fag.)

9

CONTINUO.

18 A

27 B C

37 D

46

56 (Fine) E (senza Fag.)

66 F (C. Bassi col Fag.)

76 G

84 H I

94 K

103 (senza Fag.)

112 L 3 1 M 1 (C.B. col Fag.) Dal Segno.

No. 68. Choral.

7

14

Ende.